

PROGRAMA

Música Espiritual Hispanica en el Siglo de Oro

Sobre el nacimiento de Cristo

ACCADEMIA DEL PIACERE

Dir. Fahmi Alqhai



Colabora:

Organiza:



FUNDACION
TATIANA

Programa

Accademia del Piacere

Contrapunto sobre La Spagna
<i>Anónimo s. XIV</i>
Niño Dios d'amor herido
Vamos al portal
<i>Francisco Guerrero (1528-1599)</i>
Improvisación sobre 'Conde Claros'
Baxóme mi descuydo
A un niño llorando al yelo
<i>Francisco Guerrero</i>
Ave Maris Stella
<i>Jacob Obrecht (1458-1505)</i>
Si tus penas no pruevo
<i>Francisco Guerrero</i>
Tiento de medio registro
<i>Francisco Peraza (1564-1598)</i>
Fantasia que contrahaze la harpa
en la manera de Ludovico
<i>Alonso Mudarra (ca. 1510-1580)</i>
De amores del señor
<i>Francisco Guerrero</i>
Tres glosas sobre el canto llano de
la Inmaculada Concepción
<i>Francisco Correa de Arauxo (1584-1664)</i>
Improvisación sobre 'Guárdame las vacas'
¡O qué mesa y qué manjar!
<i>Francisco Guerrero</i>
Versa est in luctum
<i>Alonso Lobo (1555-1617)</i>

Fahmi Alqhai <i>viola da gamba & dirección musical</i>
Quiteria Muñoz <i>soprano</i>
David Sagastume <i>contratenor</i>
Ariel Hernández <i>tenor</i>
Jesús G. Aréjula <i>barítono</i>
Javier Cuevas <i>bajo</i>
Johanna Rose <i>viola da gamba</i>
Rodney Prada <i>viola da gamba</i>
Rami Alqhai <i>viola da gamba</i>
Gabriel Atienza <i>chirimía</i>
David García <i>sacabuche</i>
J. Arsenio Rueda <i>bajón</i>
Carles Blanch <i>vihuela</i>
Javier Núñez <i>órgano</i>
Daniel Garay <i>percusión</i>

Notas al programa

El Siglo de Oro español fue también una edad dorada para la espiritualidad musical. En los templos, en los palacios y también en los hogares, la música servía no solo para adornar el culto, sino para conmover el alma, convirtiéndose en un vehículo de devoción. En este programa trazamos un recorrido por esa espiritualidad sonora, centrada en el misterio del Nacimiento, tal como lo vivieron los músicos hispánicos del Renacimiento.

Desde los ecos medievales del **Contrapunto sobre *La Spagna***, símbolo de una tradición europea que España hizo suya, hasta las profundas lamentaciones del ***Versa est in luctum*** de Alonso Lobo, la música se despliega entre el júbilo del portal y la contemplación del dolor redentor.

Las **Villanescas Espirituales de Francisco Guerrero**, escritas en lengua vernácula, representan el rostro más cercano y humano de la fe. Su tono popular y las melodías de raíz folclórica se unen a un texto de profunda devoción: Canta al Niño recién nacido (*Niño Dios d'amor herido, A un niño llorando al yelo*), invita a los pastores al portal (*Vamos al portal*) y expresa la ternura y el amor divino con un lenguaje de inmediatez conmovedora (*Si tus penas no pruebo, De amores del Señor*). En *¡O qué mesa y qué manjar!*, Guerrero trasciende lo terrenal para contemplar la Eucaristía como prolongación del mismo milagro del Nacimiento.

Este recorrido propone una mirada a la espiritualidad musical del Siglo de Oro como un espacio donde la emoción, la fe y la expresión artística se encuentran sin artificio. En torno al Nacimiento de Cristo, el maestro Guerrero halló un equilibrio singular entre lo culto y lo popular, entre la liturgia y la vida cotidiana, dejando una herencia sonora de profunda belleza.



